

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Zespoły oratoryjno-kantatowe		kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.I.D7	przynależność do bloku	Blok przedmiotów do wyboru
prowadzący		dr hab. Barbara Halec, prof. AS				e-mail	barbara.halec@akademiasztuki.eu
rok	II – III	semestr	3, 4, 5, 6,		punkty ECTS	3 + 3 + 3 + 3 = 12	
typ przedmiotu		fakultatywny				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	120	
		ćwiczenia	30 + 30 + 30 + 30				
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Student posiada umiejętności w zakresie techniki wokalne niezbędne do przygotowania fragmentów zespołowych z dzieł oratoryjno – kantatowych; Student zna w podstawowym zakresie literaturę oratoryjno – kantatową.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 – nabycie umiejętności wykonywania partii wokalnych w małych ansamblach począwszy od duetu, poprzez tercet – kwartet w wybranych kantatach, oratoriach, mszach klasycznych lub neoromantycznych C2- przygotowanie studenta do realizowania fragmentów ansamblowych i solowych w formach cyklicznych C3- nabycie umiejętności przez studenta śpiewania w ansamblach – nie tylko solo C4 - poznanie szerszego zakresu literatury wokalne – kantaty, oratoria, msze

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
podstawowe zasady dotyczące realizacji utworów oratoryjno-kantatowych - ich specyfika i wymagania;	WOK1_WG02	P6S_WG
procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego – wzajemnej współpracy podczas przygotowania fragmentów ansamblowych;	WOK1_WG04	P6S_WG

podstawy funkcjonowania aparatu mowy oraz zasady emisji głosu;	WOK1_WG05	P6S_WG
style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze zwłaszcza z zakresu form oratoryjno-kantatowych;	WOK1_WK04	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z występami oratoryjnymi	WOK1_UW02	P6S_UW
wykonywać reprezentatywny repertuar związany z utworami oratoryjno-kantatowymi oraz w podstawowym zakresie interpretować te utwory, które mogą reprezentować różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne lub jego fragment całościowo – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	WOK1_UW05	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	WOK1_KK03	P6S_KK
posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności wokalne oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka	WOK1_KR04	P6S_KR

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	1. Kantata, oratorium, msza klasyczna jako forma muzyczna. 2. Przykłady dzieł oratoryjno – kantatowych		Ćws	1. Ćwiczenia zespołowe rozśpiewujące 2. Praca nad tekstem i jego interpretacją 3. Praca nad problemami techniki wokalne w wybranych fragmentach dzieła oratoryjno - kantatowego 4. Doskonalenie wybranych fragmentów dzieła oratoryjno - kantatowego w zespole z akompaniamentem	
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
	1. Kantata, oratorium, msza klasyczna jako forma muzyczna. 2. Przykłady dzieł oratoryjno – kantatowych		Ćws	1. Ćwiczenia zespołowe rozśpiewujące 2. Praca nad tekstem i jego interpretacją 3. Praca nad problemami techniki wokalne w wybranych fragmentach dzieła oratoryjno	

				– kantatowego 4. Doskonalenie wybranych fragmentów dzieła oratoryjno - kantatowego w zespole z akompaniatorem	
semestr V					
temat	licz bag odz	typ	temat	Liczba godz	
1. Kantata, oratorium, msza klasyczna jako forma muzyczna. 2. Przykłady dzieł oratoryjno – kantatowych		Ćws	1. Ćwiczenia zespołowe rozśpiewujące 2. Praca nad tekstem i jego interpretacją 3. Praca nad problemami techniki wokalne w wybranych fragmentach dzieła oratoryjno – kantatowego 4. Doskonalenie wybranych fragmentów dzieła oratoryjno - kantatowego w zespole z akompaniatorem		
semestr VI					
temat	licz bag odz	typ	temat	Liczba godz	
1. Kantata, oratorium, msza klasyczna jako forma muzyczna. 2. Przykłady dzieł oratoryjno – kantatowych		Ćws	1. Ćwiczenia zespołowe rozśpiewujące 2. Praca nad tekstem i jego interpretacją 3. Praca nad problemami techniki wokalne w wybranych fragmentach dzieła oratoryjno – kantatowego 4. Doskonalenie wybranych fragmentów dzieła oratoryjno - kantatowego w zespole z akompaniatorem		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Przygotowanie repertuaru z zakresu literatury oratoryjno-kantatowej dostosowanej do grupy zgłoszonych studentów na przedmiot, w prezentacji semestralnej, w formie koncertu.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: studenci mają obowiązek uczestniczenia w wykładach zmiennych, za które otrzymują zaliczenie. Wykłady zmienne dotyczą udziału w konferencjach

organizowanych na terenie Akademii Sztuki lub poza Akademią. Student dostarcza kartę wykładów zmiennych z podpisem organizatora danej konferencji. Student powinien raz na semestr brać udział w występie publicznym – koncercie, gdzie repertuar jest realizowany w ramach przedmiotu.

E1. Literatura obowiązkowa

1. Giovanni Battista Pergolesi – *Stabat Mater*, Breitkopf&Hartel, 1987
2. Wolfgang Amadeusz Mozart – *Msza Koronacyjna C – dur*, PWM, Barenreiter
3. Antonio Vivaldi – *Gloria*, Peters,

E2. Literatura uzupełniająca

- 1.W. A. Mozart – wybrane msze
- 2.F. Schubert – wybrane msze
- 3.J. S. Bach – Oratorium na Boże narodzenie, wybrane kantaty, Magnificat – fragmenty, Peters 2002
4. C. Saint-Saens – *Oratorio de Noel*, Peters
5. J. F. Haendel – wybrane oratoria - fragmenty, Peters

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
III,IV,V,VI semestr kończy zaliczenie z oceną 1.Frekwencja na zajęciach zbiorowych. 2.Aktywność na zajęciach zbiorowych. 3.Przygotowanie wskazanych dzieł oratoryjno – kantatowych wg wskazówek prowadzącego. 4.Zaprezentowanie wskazanych dzieł oratoryjno – kantatowych na koncercie.						
Inne:						
ocena celująca 100 % frekwencji na zajęciach z nauczycielem; punktualność; systematyczna praca z zajęć na zajęcia wg wskazówek nauczyciela; Opanowywanie wskazywanych fragmentów z zajęć na zajęcia. Ponadprzeciętna aktywność na zajęciach. Udział w końcowych projekcie – koncercie - przedstawieniu	ocena bardzo dobra 100 % frekwencji na zajęciach z nauczycielem; dopuszczana sporadyczne nieobecności z powodów losowych (choroba); punktualność systematyczna praca z zajęć na zajęcia wg wskazówek nauczyciela; Opanowywanie wskazywanych fragmentów z zajęć	ocena dobra plus frekwencja na zajęciach w granicach 85 – 94% (nieobecności usprawiedliwione) z nauczycielem; systematyczna praca z zajęć na zajęcia wg wskazówek nauczyciela; Opanowywanie wskazywanych fragmentów z zajęć na zajęcia. Udział w końcowych projekcie – koncercie -	ocena dobra frekwencja na zajęciach w granicach 80 – 84% (nieobecności usprawiedliwione); systematyczna praca z zajęć na zajęcia wg wskazówek nauczyciela; Opanowywanie wskazywanych fragmentów z zajęć na zajęcia. Udział w końcowych projekcie – koncercie - przedstawieniu	ocena dostateczna plus frekwencja na zajęciach w granicach 65 - 79% (nieobecności usprawiedliwione i nieusprawiedliwione); mało systematyczna praca z zajęć na zajęcia wg wskazówek nauczyciela; nieopanowywanie wskazywanych fragmentów z zajęć na zajęcia. Udział w końcowych projekcie – koncercie - przedstawieniu	Ocena dostateczna frekwencja na zajęciach w granicach 50 - 65% (nieobecności usprawiedliwione i nieusprawiedliwione); mało systematyczna praca z zajęć na zajęcia wg wskazówek nauczyciela; nieopanowywanie wskazywanych fragmentów z zajęć na zajęcia.	ocena niedostateczna na frekwencja na zajęciach – poniżej 50 % brak zaangażowania i systematyczności; nieznajomość repertuaru.

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	120
przygotowanie do zajęć	60
opracowanie materiału po zajęciach	30
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	30
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	60
suma godzin	300
liczba punktów ECTS	12

.....dr.hab. B. Halec.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

. dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....**20.05.2023**.....
Data sporządzenia sylabusa